

تهدف هذه الدراسة إلى معالجة قضية الصداقة عند التوحيدي موضوعيًا وفنيًا، وذلك بتوضيح ماهية الصداقة عند التوحيدي من خلال معنى الصداقة وشروطها وواجباتها ومعوقاتهما، ورصد حاله بين الصداقة والغربة واختلافه إلى الوزراء، كما تهدف إلى بيان الخصائص الفنية في نصوص أبي حيان النثرية وقد اعتمد المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التاريخي في فصول هذه الدراسة، و رأي أدباء العصر الحديث في رسالة الصداقة والصديق واتفاقهم على تميزها وتفردتها بطابع خاص يعطيها ضرورة التعمق والدراسة، وأهم نتائج الدراسة في سعي التوحيدي إلى توضيح معنى الصداقة بدقة وتفصيل، وسمو منزلة الصداقة عنده في التركيز على شروطها وواجباتها ومعوقاتهما المتفرقة في مصنفاة، التي بينت موسوعيته وحصيلته الثرية في هذا الموضوع، والأسباب التي منعتة من عقد الصداقات، كحرمانه من الأسرة، وفقره، وضيق خلقه. وأخيرًا الوقوف على أهم الخصائص الفنية، وتطويره لمدرسة الجاحظ، واهتمامه بالتوازن والازدواج والسجع البسيط، وتركيزه على الترادف والثنائيات كعلامة مميزة لنثره .

This study aims to address the issue of friendship in Al-Tawheedi's works from an objective and artistic perspective, by clarifying the meaning friendship from Al-Tawheedi's point of view through analyzing the meaning of friendship, its conditions, obligations and constraints, and monitoring his status between friendship and alienation and his frequent visits to the ministers. In addition, it aims to identify the artistic characteristics in the texts of Abu Hayyan's prose. The researcher adopted the descriptive analytical and historical method throughout this study, as well as the opinions of the writers of the modern era about the message of friendship and friend and their agreement on its distinctiveness and uniqueness, which demands further deep study and analysis. The study found out that Al-Tawheedi was seeking to clarify the accurate and detailed meaning of friendship. The high status of friendship made Al-

Tawheedi's focus on its terms, obligations, and constraints, which revealed his rich knowledge and his prosperous outcome on this subject, and the reasons that prevented him from making friends; like his lack of family, poverty, and being tempered. Finally, the study presented his significant artistic characteristics, his efforts to develop the school of Al-Jahiz, his interest in the balance, duplication, and simple rhymes, and his focus on .synonyms, and diodes as distinctive features of his prose