

## الفصل الثالث

- النتائج.
- التوصيات.
- المراجع.
- ملخص الرسالة بالغة العربي.
- ملخص الرسالة بالغة الإنجليزي.

# النتائج

# Results

## النتائج

من خلال الدراسة السابقة للبحث توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

- 1- التأكيد على الصلة الوثيقة بين الفن والطبيعة، حيث أن الفنان والخزاف استفاد من عناصر الطبيعة منذ القدم وإلى يومنا هذا.
- 2- تثبيت وترسيخ تداخل العلم والفن، تظهر جلية في استفادة الفنان والخزاف من التكنولوجيا والأجهزة الحديثة في مجال تخصصه.
- 3- إن دراسة الطبيعة وسبر أغوارها تزيد من رصيد الخبرة المرئية، وتصل القدرة على الابتكار.
- 4- إن أشكال الكائنات الحية المجهرية ونظمها البنائية من المصادر التي تعطي آفاق جديدة تُضاف إلى مصادر استلهام الخزاف من الطبيعة.
- 5- هناك نظام يحكم تركيب وبناء أشكال الكائنات الحية المجهرية يمكن الاستفادة منه في المجال التشكيلي للخزف.
- 6- إن الأشكال الغير مرئية بالعين المجردة في الطبيعة مليئة بملامس وأشكال جمالية تثري مجال التشكيل الخزفي وتوحي للخزاف ابتكارات جديدة.
- 7- إن دراسة وتحليل أشكال الكائنات الحية المجهرية أفاد بشكل كبير في إنتاج تشكيلات خزفية مبتكرة، وإيجاد حلول لزخرفة الأسطح الخزفية المعاصرة.
- 8- إن بنائية الأشكال الحية المجهرية تزخر بكم هائل من العلاقات والقيم الجمالية والتشكيلية التي من شأنها أن تثري مجال التشكيل الخزفي المعاصر.

التوصيات

Recommendation

## التوصيات

توصي الباحث بما يلي:-

- 1- توصي الباحثة بمزيد من الدراسة والبحث لكائنات الحية المجهرية للتعرف على العديد من أشكالها ونظمها البنائية والتي لم تتناولها في البحث فهي أكثر من أن تحصى، والاستفادة منها في إثراء مجال التشكيل الخزفي.
- 2- التأكيد على دراسة الجانب غير المرئي بالعين المجردة للطبيعة، لطالبات وطلاب الفنون التشكيلية عموماً والخزف خصوصاً، لاكتشاف نظمها الجمالية المختلفة والكامنة في بنائيتها وتراكيبها المنتظمة.
- 3- الاستفادة من الدراسات العلمية للطبيعة والدراسات الجمالية، في توسيع مجال التجريب في التشكيل الخزفي.
- 4- توصي الباحثة بأهمية توفير المراجع العلمية التي تهتم بصور الكائنات الحية المجهرية لتنمية القدرة الإبتكارية وإثراء الخبرة الفنية لطالبات وطلاب الفنون التشكيلية عامة والخزف خاصة.
- 5- يجب الاستفادة بشكل أكبر وأوسع من التكنولوجيا الحديثة والأجهزة المتطورة في الكشف عن عوالم جديدة في الطبيعة والاستفادة منها في إثراء مجال التشكيل الخزفي.

المراجع

**REFERENCE**

## المراجع

### المراجع العربية:

- 1- القران الكريم.
- 2- إبراهيم، زكريا ( 1966م) فلسفة الفن في الفكر المعاصر، القاهرة، مصر، مكتبة مصر.
- 3- إبراهيم، زكريا ( بدون تاريخ) مشكلات فلسفية " مشكلة البنية و أضواء على البنية"، ج 8، مصر، دار مصر للطباعة.
- 4- إبراهيم، زكريا (1973م) الفن والإنسان، القاهرة، مصر، مكتبة غريب.
- 5- إبراهيم، زكريا (1980م) مشكلات فلسفية- مشكلة الفن، مصر، دار مصر للطباعة.
- 6- ابن منظور، جمال الدين أبي الفضل (1999م) لسان العرب، ج 14، بيروت، لبنان، دار إحياء التراث، مؤسسة التاريخ العربي.
- 7- أبو الأسعاد، مروة محمد(2006م) القيم التشكيلية والتعبيرية لتناول الشريحة في الخزف الحديث والإفادة منها في تدريس الخزف، مصر، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 8- أبو الذهب، مصطفى كمال (1997م) علم البكتيريات، الجزء 1-2، القاهرة، مصر، دار المعارف.
- 9- أبو النوارج، فاطمة (1994م) التذوق الفني في الطبيعة، مصر، مطابع الأهرام التجارية.
- 10- أبو حطب، فؤاد ، صادق، أمال (1978م) علم النفس التربوي، القاهرة، مصر، مكتبة الأنجلو المصرية.
- 11- أبو روه، إيمان أحمد محمود ( 2002م) الأشكال والخلايا المجهرية كمصدر لاستلهام أشكال خزفية مبتكرة، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.

- 12- أبو ريان، محمد (1987م) فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة، الإسكندرية، مصر، دار المعارف.
- 13- أبو عساف، إسماعيل (2005م) علم الطفيليات، ط1، عمان، الأردن، الأهلة للنشر والتوزيع.
- 14- أبو غازي، بدر الدين (2002م) رواد الفن التشكيلي، الطبعة الأولى، مصر، هلا للطباعة والنشر.
- 15- أحمد، محمد على (2001م) قاموس المصطلحات الفطرية، مصر، المكتبة الأكاديمية.
- 16- أحمد، محمد علي (1998م) عالم الفطريات، القاهرة، مصر، الدار العربية للنشر والتوزيع.
- 17- الألفي، أبو صالح (1980م) الموجز في تاريخ الفن العام، القاهرة، مصر، دار نهضة مصر.
- 18- البسيوني، محمود (1964م) العملية الابتكارية، القاهرة، مصر، دار المعارف.
- 19- البسيوني، محمود (1983م) الفن في القرن العشرين من التأثيرية حتى فن العامة، مصر، دار المعارف.
- 20- البسيوني، محمود (1986م) تربية الذوق الجمالي، القاهرة، مصر، دار المعارف.
- 21- البسيوني، محمود (1994م) أسرار الفن التشكيلي، ط2، مصر، عالم الكتب.
- 22- البعلبكي، روجي (2005م) المورد الوسيط، ط10، بيروت، لبنان، دار العلم للملايين.
- 23- البوز محمود، شعلان، عز (1981م) جسم الإنسان، ط2، الكويت، دار العلوم.
- 24- التابعي، كمال (1985م) الاتجاهات المعاصرة في دراسة القيم، القاهرة، مصر، دار المعارف.
- 25- الثبيني، عبد المغني عيضة (2002م) علم وأمراض الدم وطرق الكشف عنها في المختبر، المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية.
- 26- الحلو، جاسم (2002م) موسوعة الأحياء، الأردن، دار أسامة.
- 27- الخطيب، أحمد شفيق، خير الله، يوسف سليمان (2004م) الموسوعة العلمية المعاصرة، ط1، بيروت، لبنان، مكتبة لبنان ناشرون.



- 28- الخوالدة، محمود عبد الله، الترتوري محمد عوض (2006م) التربية الجمالية علم نفس الجمال، الأردن ، دار الشروق.
- 29- الخولي، محمد حافظ محمد(1986م) النظم التحليلية لعنصر النبات كمدخل تجريبي لتدريس أسس التصميم ، مصر، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 30- الخولي، محمد (1982م) النظام الهندسي في مختارات من العناصر النباتية كمصدر لتصميم ، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية.
- 31- الرازي، محمد بن أبي بكر ( بدون ت) مختار الصحاح، بيروت، لبنان، دار الباز للطباعة والنشر.
- 32- الرفاعي، أنور ( 1977م) تاريخ الفن، ط2، دمشق، دار الفكر.
- 33- الريدي، عبد الفتاح ( 1985م ) فلسفة الجمال، القاهرة، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 34- الزعابي، زعابي ( 1999م) الفنون عبر العصور نشأة الفنون وتطورها حتى القرن التاسع الميلادي، الكويت، مكتبة دار العروبة.
- 35- السكري، إيمان محمد توفيق (1989م) استخلاص أشكال هندسية من الطبيعة في التصميمات المطبوعة، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الفنون الجميلة.
- 36- السلمي، علي ( 1989م ) اتجاهات في الفكر التنظيمي، الكويت، علم الفكر، العدد الرابع، سلسلة دورية تصدرها وزارة الإعلام.
- 37- السويفي، مرفت حسن (1995م) اتجاهات الخزف المصري المعاصر، مطابع لوتس.
- 38- الشال، عبد الغني النبوي (1984م) مصطلحات في الفن والتربية الفنية، الرياض، المملكة العربية السعودية، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود.
- 39- الشبيب، أسفار شهاب (1998م) علم الأحياء المعوية، ط1، عمان، الأردن، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- 40- الصائغ، سمير ( 1988م ) الفن الإسلامي قراءة تأملية في فلسفته وخصائصه الجمالية، بيروت، لبنان، دار المعرفة.

- 41- الصباغ، رمضان ( 1998م) العلاقة بين الجمال والأخلاق في مجال الفن ، الكويت، مجلد 27، العدد الأول، عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. ص 124 .
- 42- الصبحي، مدحت السيد حسن(1988م) دور البيئة في توظيف اللون في التعبير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية، مصر، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 43- الصيفي، إيهاب بسمارك (1992م) الأسس الجمالية والإنشائية لتصميم فاعلية العناصر الشكلية لمبتدئ الدراسة في مجالات الفن والتصميم، ج1، مصر، الكتاب المصري.
- 44- الغامدي، مها(2004م) التأثيرات الملمسية في الطبيعة كمدخل لإثراء القيم الجمالية للأسطح الخزفية، جدة ، المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، قسم التربية الفنية.
- 45- الغوري، هناء محمد علي ( 2001م) القيم الفنية للخزف التحتي المعاصر ودوره في إثراء تدريس الخزف، مصر ، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 46- الكوفحي، خليل محمد ( 2006م) مهارات في الفنون التشكيلية ، أربد، الأردن، جامعة اليرموك ، عالم الكتب الحديث.
- 47- اللقائي، أحمد حسين(1984م) القيم في العملية التربوية ، مؤسسة الخليج العربي.
- 48- المبارك، عدنان (1982م) الشكل والوظيفة، مجلة فنون عربية، العدد 7.
- 49- المصري، نجوى محمد ( 1993م) إثراء تصميمي اللوحات الخزفية من خلال التحليل المجهرى للنظم البنائية واللونية في البلورات المعدنية، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية.
- 50- المغربي، عماد الدين علي حسن ( 1989م ) الاستفادة من القانون البنائي لعناصر الطبيعة في إنتاج خزفي مبتكر، مصر، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 51- الموسوعة العربية السعودية ( 1996م)، ج 10-15، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، المملكة العربية السعودية.

- 52- الموسوعة العلمية المعاصرة (2004م)، لبنان، مكتبة لبنان ناشرون.
- 53- النحال، حمزة محمد محمد السيد ( 1987م) علم الأحياء الدقيقة، القاهرة، مصر، دار المعارف.
- 54- أمهر، محمود ( 1996م) التيارات الفنية المعاصرة، ط1، بيروت، لبنان، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر.
- 55- باونيس، الان (1994م) الفن الأوروبي الحديث، ط1، ترجمة: فخري خليل، مراجعة: جبرا إبراهيم جبرا، عمان، الأردن، دار الفارس للنشر والتوزيع.
- 56- برونوفسكي، ج. ( 1981م) ارتقاء الإنسان، ترجمة موفق تسخافيرو، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، العدد 39.
- 57- بيكار، حسين (2002م) لكل فنان قصة، ط1، مصر، هلا للنشر والتوزيع.
- 58- بينالي القاهرة الدولي الرابع للخزف (1998م)، مصر، وزارة الثقافة المركز القومي للفنون التشكيلية.
- 59- جمعه، سعاد أحمد (1972م) الطبيعة في الفن، مصر، رسالة ماجستير، المعهد العالي للتربية الفنية، قسم التصوير.
- 60- حتورة، مصري عبد الحميد (1977م) سيكولوجية الذوق الفني، القاهرة، مصر، دار المعارف، سلسلة كتابك.
- 61- حسن، حسن الششتاوي، موسى، مجدي محمد (1998م) الأسس التشكيلية للتصميم، الرياض، المملكة العربية السعودية، عمادة شؤون المكتبات، جامعة الملك سعود.
- 62- حسن، حسن محمد (بدون تاريخ) الأحوال الجمالية للفن الحديث تحليل مفصل عن أثر الفلسفة الجمالية القديمة في الاتجاهات الفنية الحديثة، مصر، دار الفكر العربي.
- 63- حسن، محمد حسن ( بدون تاريخ ) مذاهب الفن المعاصر والرؤية التشكيلية في القرن العشرين – شرح مفصل لجميع الاتجاهات والمذاهب الفنية المعاصرة التي ظهرت في القرن العشرين-، مصر، دار الفكر العربي .
- 64- حسن، هند نور الدين ( 2000م) السمات التعبيرية والتقنية في الخزف المعاصر والاستفادة منها في مجال تدريس الخزف، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.

- 65- حسين، سمير محمد محمد (1986م) الإفادة من أشكال الثمار في الطبيعة لإيجاد حلول تشكيلية مبتكرة لمكاملات الأنية الخزفية، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 66- حسين، محمد طه (1982م) من أعلام الخزف المعاصر، ط1، مصر.
- 67- حسين، محمد (1972م) الأصول الجمالية للفن الحديث، القاهرة، مصر، دار الجبل.
- 68- حسين، محي الدين (1981م) القيم الخاصة لدى المبدعين، القاهرة، مصر، دار المعارف.
- 69- حكيم، راضي (1986م) فلسفة الجمال عند سوزان لانجر، ط1، العراق، آفاق عربية.
- 70- حمودة، عبد العزيز (1999م) علم الجمال والنقد الحديث، ط2، القاهرة، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 71- خميس، حمدي (1976م) التذوق الفني ودور الفنان والمجتمع، بيروت، لبنان، دار الندوة الجديدة.
- 72- دسوقي، محمد (1990م): حوار الطبيعة في الفن التشكيلي "المعرفة البصرية وأسس التكوين" القاهرة، مصر، مكتبة فجر الإسلام.
- 73- رشدان، أحمد حافظ (1978م) القيم الفنية في أعمال محمود مختار والإفادة منها في أعداد معلم التربية الفنية، مصر، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان كلية التربية الفنية.
- 74- رشدان، أحمد حافظ ، عبد الحليم، فتح الباب (1970م) التصميم في الفن التشكيلي، القاهرة، مصر.
- 75- رضا، صالح (1990م) ملاحم وقضايا في الفن التشكيلي المعاصر، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 76- رياض، عبد الفتاح (2000م) التكوين في الفنون التشكيلية، القاهرة، مصر، جمعية معامل الألوان.
- 77- ريد، هربرت (1962م) تعريف الفن، ترجمة إبراهيم إمام مصطفى الأرنؤطي، مصر ، دار النهضة العربية.

- 78- زيد، هربرت (1968م) الفن اليوم، ترجمة: سامي خشبة، القاهرة، مصر، دار الكتاب العربي للطباعة.
- 79- زيد، هربرت (1968م) معنى الفن، ترجمة سامي حبشي، مراجعة مصطفى حبيب، القاهرة، مصر، دار الكاتب العربي.
- 80- زيد، هربرت (1970م) التربية عن طريق الفن، ترجمة عبد العزيز جاويد، القاهرة، مصر، الهيئة العامة للكتاب.
- 81- زيد، هربرت (1989م) حاضر الفن، ط2، العراق، دار الشؤون الثقافية العامة.
- 82- زهران، محسن (1977م) فلسفة التصميم رقم التشكيل والنقد المعماري تجاه المتغيرات المعاصرة، مصر، دار المعارف.
- 83- زهران، حامد عبد السلام (1972م) علم النفس الاجتماعي، القاهرة، مصر، عالم الكتب.
- 84- زهير صاحب ، نجم عيد حيدر- بلاسم محمد (2004م) دراسات في بنية الفن، الأردن، دار مكتبة الرائد العلمية.
- 85- زيتون، عايش (1994م) علم حياة الإنسان "بيالوجيا الإنسان"، دار الشوق، الأردن.
- 86- سالم، محمد عزيز نظمي (1984م) القيم الجمالية، الإسكندرية، مصر، دار المعارف.
- 87- سانتيانا، جورج (بدون تاريخ): الإحساس بالجمال تخطيط النظرية في علم الجمال، ترجمة محمد مصطفى بدوي، القاهرة، مصر، مكتبة الأنجلو المصرية.
- 88- ستانسفيد، وليم (بدون تاريخ) سلسلة ملخصات شوم "نظريات ومسائل في الوراثة"، ترجمة: علي عبد السلام وفتحي عبد التواب، ط5، القاهرة، مصر، الدار الدولية للنشر والتوزيع.
- 89- ستولنيتز، جيروم (1981م) النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، ط2، ترجمة فؤاد ذكريا، القاهرة، مصر، الهيئة العامة لكتاب.
- 90- سري، سامي محمود طه إبراهيم (2005م) النظام الإنشائي للشكل الحلزوني في الطبيعة كمدخل للاستحداث أشكال خزفية مبتكرة، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.

- 91- سكوت، روبرت جيلام ( 1980م ) أسس التصميم، ترجمة عبد الباقي محمد إبراهيم ومحمد محمود يوسف، مراجعة عبد العزيز محمد فهمي، مصر ، دار نهضة مصر.
- 92- سميث، ادوار لوسى ( 2002م ) الحركات الفنية منذ 1945، ط1، ترجمة: أشرف رفيق عفيفي، مراجعة: أحمد فؤاد سليم، مصر، هلا للنشر والتوزيع.
- 93- سيلبي، هاري ، ديمارك، بول ج. فان، (1992م) الكائنات الدقيقة عملياً، ترجمة: عبد الوهاب محمد عبد الحافظ ومحمد الصاوي محمد مبارك، القاهرة، مصر، الدار العربية للنشر والتوزيع.
- 94- شحاته، هبة محمد إبراهيم ( 2001م ) تقنيات معالجة السطح الخزفي لإثراء الأشكال الخزفية، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 95- شلبي، ثناء سعيد ( 1996م ) العلاقة اللونية في مختارات من النباتات كمدخل لتدريس اللون، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 96- شوقي، إسماعيل ( 2001م ) التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي، ط2، ، القاهرة ، مصر، زهراء الشرق.
- 97- شولتز، رجينا ( 1996م ) محاضرات في دورة الإعداد التربوي لأمناء المتاحف الهيئة العامة للآثار ، ألمانية، مؤسسة هاتز دايدل الألمانية.
- 98- شيلر، فردريش ( 1995م ) التربية الجمالية للإنسان، ترجمة أحمد حمدي محمود، القاهرة، مصر، الهيئة المصرية للكتاب.
- 99- صالح، أشرف كمال الدين مصطفى ( 2001م ) مفهوم البنائية في الصياغات الهندسية الإسلامية كمدخل لإثراء الإمكانيات التشكيلية للخزف ، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية، قسم التعبير المجسم.
- 100- صالح، نعمده ( 2002م ) النظم البنائي لأشكال وملامس مختارات من اللافتاريات البحرية كمدخل تجريبي لابنتكار مشغولات فنية معاصرة، مصر، دكتوراه، جامعة حلوان، التربية الفنية.
- 101- صالح، يسري ( 2005م ) أساسيات علم البكتيريا، مصر، مكتبة أوزويس.
- 102- عامر، محمد ( 1988م ) برنامج تجريبي لممارسة التصوير يجمع بين عناصر فنية وعناصر من الطبيعة وبين قضايا التشكيل المعاصر، مصر، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.

- 103- عباس، راوية عبد المنعم ( 1998م ) الحس الجمالي وتاريخ الفن، دراسة في القيم الجمالية الفنية، بيروت، لبنان، دار النهضة العربي.
- 104- عبد الجواد، ابتسام رجب ( 1994م ) تكوين الصورة في الفن المعاصر، ج 1، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 105- عبد الحليم، نوال محمد محمد ( 1977م ) الديناميكية في الفن وأثرها في تدريس الفنون، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان كلية التربية الفنية.
- 106- عبد الحليم، نوال محمد محمد ( 1978م ) أثر الاتجاهات العلمية في تصوير القرن العشرين وإمكانية الاستفادة منها في تدريس التصوير لمعلم التربية الفنية، مصر، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 107- عبد الحميد، جابر عبد الرزاق ( 1978م ) أسلوب التنظيم، مصر، دار النهضة المصرية.
- 108- عبد الكريم، أحمد محمد علي ( 1990م ) تصميم محاور تجريبية لتدريس أسس التصميم قائمة على الدراسات المعاصرة لتحليل نظم الهندسيات الإسلامية، مصر، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 109- عبيد، أمينة محمود كمال ( 1996م ) الإنتاج العلمي والفني المقدم للجنة الترقيات لوظائف الأساتذة، القاهرة، مصر، جامعة حلوان.
- 110- عطيه، محسن محمد ( 2000م ) القيم الجمالية في الفنون التشكيلية، ط1، القاهرة، مصر، دار الفكر العربي.
- 111- عطيه، محسن محمد ( 2002م ) نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة، مصر، المعارف.
- 112- عطيه، محسن محمد ( 2005م ) اكتشاف الجمال في الفن والطبيعة، القاهرة، مصر، عالم الكتب.
- 113- عطيه، محسن محمد إبراهيم ( 1973م ) البنائية في التصوير المعاصر والإفادة منها في التدريس بالتعليم العالي، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 114- عطيه، محسن محمد ( 1993م ) اتجاهات في الفن الحديث، ط2، مصر، دار المعارف.
- 115- عطيه، محسن محمد ( 1994م ) الفن والحياة الاجتماعية، مصر، دار المعارف.

- 116- عطيه، محسن محمد ( 1997م ) تذوق الفن: الأساليب والتقنيات والمذاهب، ط2، مصر، دار المعارف.
- 117- عطيه، محسن محمد(2000م) الفن والجمال في عصر النهضة، القاهرة، مصر، عالم الكتاب.
- 118- عقل، محمد ( 1993م ) الأساسيات في تشريح الإنسان، عمان، الأردن، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- 119- علي، أحمد رفقي( 1998م ) التذوق والنقد الفني، ط2، الرياض، المملكة العربية السعودية، المفرد.
- 120- عمار، محمد محمد ( 2002م ) الفطريات، ج 1-2، ط1، مصر، الدار العربية.
- 121- عوض، حسني(1983م) النظام الهندسي لعنصر النبات تحت الرؤية المجهرية لإثراء التصميمات الزخرفية، مصر، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- 122- عوض، هدى أنور ( 2002م ) القيم التشكيلية والتعبيرية للتشكيل بخامة البلاستيك في النحت والإفادة منها في التربية الفنية، مصر، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 123- غربال، محمد ( 1987م ) الموسوعة العربية الميسرة، القاهرة، مصر، دار الشعب ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر.
- 124- فريحات وعثمان، حكمت وجمال(1990م) أساسيات علم الأحياء الدقيقة، عمان، الأردن، مكتبة دار الثقافة.
- 125- فيشر، إرنست ( 1986م ) ضرورة الفن، ترجمة أسعد حلیم، القاهرة، مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- 126- فيلدر، ماريون ( 1982م ) أساسيات علم الأحياء المجهرية الغذائي، ترجمة:وفاء جاسم الرجب والسيد حسن محمد على القزاز، العراق، عافي للنشر.
- 127- قطب، محمد إسحاق ( 1994م ) المفهوم الجمالي لتناول الخامة في البحث الحديث وأثره على القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال طلاب كلية التربية الفنية، مصر رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
- 128- كامل، مجدي وهبة ( 1972م ) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، بيروت، لبنان.



- 129- كشك، إخلاص حسين ( 1982م) وحدة القيم الفنية والعناصر التشكيلية في الخزف الإسلامي في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلادي، مصر، رسالة دكتوراه ، القاهرة ، جامعة حلوان ، قسم التربية الفنية.
- 130- كماخي، فؤاد أسعد ( 1995م) على مشارف الفن، ط1، الرياض، المملكة العربية السعودية، مكتبة التوبة، مكتبة التوبة.
- 131- كوستين، ف. ، يومانوف، ف. ( 1997م) لغة الفن التشكيلي، ط1، ترجمة برهان ساوي، حكومة الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة، دائرة الثقافة والإعلام.
- 132- لوسيف ( 1957م) الميثولوجيا القديمة في تطورها التاريخي، موسكو.
- 133- مايرز، برنارد ( 1958م) الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، ترجمة سعد المنصوري ومسعد القاضي، القاهرة، مصر، مكتبة النهضة.
- 134- مبارك، محمد الصاوي محمد (2003م) معجم المصطلحات العلمية في الأحياء الدقيقة والعلوم المرتبطة بها، مصر، مكتبة أوزوريس.
- 135- مبارك، محمد الصاوي محمد وآخرون (2005م) عالم البكتيريا، مصر ، مكتبة أوزوريس.
- 136- متولي، متولي إبراهيم الدسوقي (1983م) السمات البنائية في الخزف المعاصر، مصر، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 137- محمود، زكي نجيب ( 1963م) فلسفة وفن، القاهرة، مصر، مكتبة الأنجلو المصرية.
- 138- مصطفى، مصطفى حلمي (2006م) شعب الفطريات، ج1، مصر، مكتبة أوزيريس.
- 139- معتوق، فتحية صبحي يحي ( 1986م) النظام الإنشائي في الطبيعة وأثره على الشكل الخزفي، مصر، دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- 140- معتوق، فتحية صبحي يحي ( 1998م) دراسة أساسيات التصميم الشكل القوي في الخزف، مجلة علوم وفنون، دراسات وبحوث، العدد الثاني، المجلد العاشر، إبريل.
- 141- وصفي، عبد الرحمن النشار محمد ( 1978م) التكرار في مختارات من التصوير الحديث والإفادة منه تربوياً، مصر، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.

- 142- وليمز، براين ( 2003م) عالم الأحياء، ج2، ترجمة: طاهر باذنجي، دار العلم.
- 143- يحيى، مصطفى( 1993م) القيم التشكيلية قبل وبعد التعبيرية، القاهرة، مصر، دار المعارف.
- 144- يونان، رمسيس ( 1969م ) دراسات في الفن، دار الكتاب العربي .

### المراجع الأجنبية:

- 145- Acero, Raul( 2001 ) Making Ceramic Sculpture,USA New York, Lark Books A Division of Sterling Publishing Co,Inc.

- Alberto, Busiganani( 1968 ) Mondrian,London,Beamish and Hudson. -146
- Bann, S ( 1970 ) Experimental Painting, , New York Universe. -147
- Bevelander, Gerrit, Ramaley, Judith ( 1979 ) essentials of Histology , England, London, The c. v. Mosby Company. -148
- Bevlin, M ( 1970 ) Design . Through Discovery, New York Holt Rinebart. -149
- Bloomer, C ( 1976 ) Principles of Usual perceptions , USA New York, Van Nostrand , Reinhold. -150
- Sontayano, C. ( 1950 ) Reason in Art , USA New York, Scribner. -151
- Chiu, Wah, Burnett, Roger, Garcea, Robert ( 1997 ). -152  
Structural Biology of Viruses , New York, Oxford University Press.
- Dogobert, D, Harrg, Runespnd, Sebrickel, G ( 1946 ) -153  
Encyclopedia of the Arts , USA New York.
- Dormer Peter ( 1988 ) The New Ceramics USA, New York. -154
- Dufrenne, Frenne ( 1953 ) Phenomenologie del Experience Esthetique , Paris. -155
- Gattas, Magdy (2005) New Color Atlas For Simplification Of the Microscopic Examination, Cairo, Technical Health Institute. -156
- George, Rickey ( 1967 ) Constructivism, Origins and Evolution London , Studio Vista. -157
- Gombrich, EH ( 1983 ) The Sence Of Ordorder, USA New York Phaldoon. -158

- Yahya, Harun ( 2003 ) The Miracle Of The Immune System,New Delhi, Goodword Books. -159
- Johannes It ten ( 1978 ) Design and Frame , London -160  
Thames and Hudson .
- Klatt, Edward ( 2010 ) Atlas of Pathology, USA -161  
Philadelphia. Saunders Elsevier.
- Koneman, Elmer, Allen Stephen, Janda William, -162  
Schreckenberger, Pul, Winn, Washington ( 1997 ) Color Atlas and Textbook of Diagnostic Microbiology , USA, Philadelphia,  
Lippincott Williams & Wilkins.
- Lauer , D . A ( 1979 ) Design Basics , USA New York, -163  
Holt , Rinehart and Winston.
- Malcolm , D.C( 1976 ) Design . Elements . and Principles , -164  
Vauis , Worcester.
- Maurice, Sousmarez ( 1970 ) Bridget Riley , London -165  
Studio Viste.
- Mills, Maureen (2008) Surface Design for Ceramics , USA, -166  
New York, Lark Books.
- Minda, Borun ( 1989 ) Assessing the Irnpact, New -167  
Museum.
- Nada, Gamal (1982) Color Atlas of Histopathology, cairo, -168  
Al Ahram Commercial Press.
- Natour, Rashad (2006) Wild Mushrooms of Jordan , Jordan -169  
Amman, Al Rai Commercial Press.
- Peters, Pasvol, Wallace, Geoffrey ( 2002 ) Tropical -170  
Medicine and Parasitology , London, Mosby.
- Peters, Wallace, Pasvol Geoffrey ( 2003 ) Tropical -171  
Medicine and Parasitology, England, London, Mosby.

- Peterson, Peterson, Susan ( 2003 ) The Craft and Art Of Clay, Laurence King Publishing Ltd. -172
- Hastie, R, Schmidt, C (without Date) Encounter with Art , -173  
Mograwhill I toly.
- Philip, Rawson ( 1971 ) Ceramics the Appreciation of the Arts , London, Oxford University Press. -174
- Read , Herbert( without date ) The meaning of qlt , faber -175  
and faber.
- Read, Herbert ( 1951 ) The Philosophy of Modern Art , -176  
London Faber.
- Read, Herbert ( 1951 ) Realism Abstraction in Modern Art , -177  
London, Faber.
- Rieser, D ( 1972 ) Art and Science , London, Studio Vista. -178
- Tomposn, ARcy (1990) W on Growth and From, -179  
Cambridge University Press.
- Tortora, Gerard, Funke, Berdell, Case, Christine ( 2007 ) -180  
Microbiology , USA, San Francisco, Pearson Eduction Inc. as  
Benjamin Cummings.
- Tourtillott, Suzanne ( 2008 ) 500 CTiles , USA, New York, -181  
Lark Books.
- Tourtillott, Suzanne ( 2009 ) 500 Ceramic Sculptures , -182  
USA, New York, Lark Books.
- Ulloa, Miguel, Hanlin, Richard (2002) Illustrated -183  
Dictionary of Mycology USA, The American Phytopathological  
Society.
- Yahya, Harun, ( 2002 ) The Miracle of Creation In Plants , -184  
New Delhi, Goodword Books Pvt. Ltd.

### المواقع الإلكترونية:

<a href="http://www.animalsfanclub.com">www.animalsfanclub.com</a>	-185
<a href="http://www.azhar.top-com">www.azhar.top-com</a>	-186
<a href="http://www.posidonteam.ahlablog.com">www.posidonteam.ahlablog.com</a>	-187
<a href="http://www.azhar.to-com">www.azhar.to-com</a>	-188
<a href="http://www.textbookofbacteriology.net/not_malfora.html">www.textbookofbacteriology.net/not_malfora.html</a>	-189

<a href="http://www.smsec.com/ar/encyc/botanical">www.smsec.com/ar/encyc/botanical</a>	-190
<a href="http://www.fotosearch.com">www.fotosearch.com</a>	-191
<a href="http://www.smsec.com/ar/encyc/botanical">www.smsec.com/ar/encyc/botanical</a>	-192
<a href="http://www.phototakeusa.com">www.phototakeusa.com</a>	-193
<a href="http://www.4enveng.com/pdetails.php?id=31">www.4enveng.com/pdetails.php?id=31</a>	-194
<a href="http://www.sciencephoto.com">www.sciencephoto.com</a>	-195
<a href="http://www.phototakeusa.com">www.phototakeusa.com</a>	-196
<a href="http://www.smsec.com/ar/encyc/botanical">www.smsec.com/ar/encyc/botanical</a>	-197
<a href="http://www.sciencephoto.com">www.sciencephoto.com</a>	-198
<a href="http://www.smsec.com/ar/encyc/botanical/">www.smsec.com/ar/encyc/botanical/</a>	-199
<a href="http://www.denniskunkel.com">www.denniskunkel.com</a>	-200
<a href="http://www.fotosearch.com">www.fotosearch.com</a>	-201
<a href="http://www.sciencephoto.com15.jpg.files">www.sciencephoto.com15.jpg.files</a>	-202
<a href="http://www.denniskunkel.com">www.denniskunkel.com</a>	-203
<a href="http://www.aliy.com">www.aliy.com</a>	-204
<a href="http://www.star.tau.ac.il/~eshel/">www.star.tau.ac.il/~eshel/</a>	-205
<a href="http://www.denniskunkel.com">www.denniskunkel.com</a>	-206
<a href="http://www.star.tau.ac.il/~eshel/">www.star.tau.ac.il/~eshel/</a>	-207
<a href="http://www.denniskunkel.com">www.denniskunkel.com</a>	-208
<a href="http://www.sciencephoto.com25.jpg.files">www.sciencephoto.com25.jpg.files</a>	-209
<a href="http://Wwwfresh-honey.com">Wwwfresh-honey.com</a>	-210
<a href="http://www.majdah.maktoob.com/vb/majdah">www.majdah.maktoob.com/vb/majdah</a>	-211

# الملاحق

# ANNEXED

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية  
جامعة الملك عبد العزيز  
كلية التصاميم والفنون بجدة  
قسم الرسم والفنون



## استمارة تحكيم

الأستاذة الدكتورة:.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

تقوم الباحثة مواهب بنت عبد الله الجروشي المحاضرة بكلية التربية التابعة لجامعة أم القرى بمكة المكرمة، قسم التربية الأسرية، بإجراء بحث للحصول على درجة الدكتوراه في تخصص الخزف وعنوانه "استنباط القيم الجمالية والتشكيلية للكائنات الحية المجهرية للاستفادة منها في إنتاج خزفي مبتكر".

ويهدف البحث إلى الكشف عن النظم البنائية، والقيم الفنية، والتشكيلية، والجمالية، للأشكال الحية المجهرية، في كل من البكتريا، والفطريات، والفيروسات، والاستفادة منها في إنتاج مجموعة من الأشكال الخزفية المبتكرة.

ويطلب البحث تطبيق الباحثة لمجموعة من الأشكال الخزفية مستفيدة مما قامت به من تحليل ودراسة للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة والتي تم اختيارها من عينة للبكتريا، والفطريات، والفيروسات، لإثراء مجال التشكيل الخزفي وإفادة طالبات الفنون التشكيلية في ممارسات إبتكارية لإنتاج أشكال خزفية مبتكرة.

وهذه الاستمارة تهدف إلى التحقق من مدى استفادة الباحثة من دراسة الأشكال المجهرية في الطبيعة لعمل أشكال خزفية مبتكرة لإثراء التشكيل الخزفي المعاصر.

ونظراً لما لسعادتكم من خبرة فنية في هذا المجال ورؤية تحليلية ثاقبة ، فإنني أمل التكرم بالإجابة على محاور الاستمارة المرفقة بوضع علامة ( √ ) أمام الإجابة التي ترينها مناسبة للمحور المتضمن للاستمارة.

وجزاكم الله خيراً و لسعادتكم كل الشكر والتقدير

الباحثة

مواهب عبدالله الجروشي

## استمارة تحكيم لتتبع نتائج التجربة العملية للباحثة

الرقم	عناصر الاستبيان	أوافق جداً	أوافق	لا أوافق
1	إن المعالجات السطحية الناتجة عن تحليل النظم البنائية للكائنات الحية المجهرية أضافت للشكل قيم فنية وجمالية من حيث " الترابط و الوحدة بين العناصر،			

			الإيقاع، التناسب والتناغم..."
2			تعددت التقنيات التشكيلية التي استخدمتها الباحثة في إنتاج الأعمال الخزفية ومعالجة أسطح الأعمال من حيث " الملامس المختلفة، والبارز والغاثر، والتكرار، الحزب."
3			ظهر الاستفادة بشكل واضح ولموس من الأشكال المجهرية في إنتاج الأعمال الخزفية للباحثة بشكل مبتكر، وأساليب متنوعة.
4			تنوعت الأعمال واحتوت على صياغات جديدة مع المحافظة على النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية.
5			تنوعت أساليب صياغة مفردات التكوين في الأعمال الخزفية حيث تم اختيارها من البكتريا، والفطريات، والفيروسات المجهرية من تشعبات في الكتل والخطوط.
6			أضافت الملامس المستوحاة من الأشكال المجهرية في الطبيعة دوراً جمالياً في الأعمال الخزفية.
7			أضاف استخدام البطانات الطينية الملونة مع الشكل الخارجي والملمس قيمةً جماليةً وفنيةً للأعمال الخزفية للباحثة.
8			يوجد ترابط وانسجام واتزان بين الشكل الخارجي للأعمال الخزفية للباحثة، وبين النظم البنائية للأشكال المجهرية التي استفادت منها الباحثة.
9			إن تنوع الأعمال الخزفية للباحثة بين الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد زاد من إظهار القيم الجمالية والتشكيلية والفنية " الخط، والملمس، اللون، والفراغ.." للأشكال المجهرية الموجودة في الطبيعة.

### ملخص البحث

## استنباط القيم الجمالية والتشكيلية للكائنات الحية المجهرية للاستفادة منها في إنتاج أشكال خزفية مبتكرة

إن للطبيعة دور فعال في تربية الوجدان، والحس الجمالي، فصلة الفن بالطبيعة وثيقة منذ أقدم العصور، والفنان لم يعد يتعامل مع المظهر المرئي لعناصر الطبيعة فقط، بل تحول إلى التعمق في معرفة أسرار الطبيعة ونماء الكون من حوله.

فدراسة الطبيعة وسبر أغوارها تزيد من رصيد الخبرة المرئية وتصلق القدرة على الابتكار، وقد لاحظت الباحثة من خلال تدريسها للخزف، وتتبعها للأعمال الخزفية المعاصرة، أن مجال دراسة الطبيعة والاستفادة منها في مجال الخزف يكاد يكون منحصر في دراسة المظهر الخارجي لعناصر الطبيعة، وفي محاولات تجريدية مستوحاة من التراكيب والقيم الفنية المتوفرة بالسطح الخارجي للعناصر من خلال الرؤية الواقعية.

من هذا المنطلق كان الدافع وراء اهتمام الباحثة بهذا الموضوع في محاولة للبحث في إمكانية الاستفادة من دراسة النظم البنائية للأشكال الحية المجهرية الموجودة في الطبيعة، والمقتصرة على البكتريا، والفطريات، والفيروسات، كمدخل لاستحداث أشكال جمالية مبتكرة، تثرى الجانب التشكيلي والفني والجمالي للأشكال الخزفية المعاصرة، كما يسهم في إيجاد مداخل فنية تشكيلية، جديدة لمعالجة الأشكال الخزفية المعاصرة بصورة مبتكرة.

وقد أشتمل البحث في جزأيه النظري والعملي على أربع أبواب على النحو التالي:

#### **الباب الأول: مقدمة البحث:**

وقد أشتمل على خلفية البحث، ومشكلته وأهميته وأهدافه وفروضه وحدود الدراسة، ومنهجية وأدوات البحث، كما تناول بالشرح مصطلحات البحث والدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع.

#### **الباب الثاني: الفن والطبيعة.**

وأشتمل على فصلين.

**الفصل الأول: الطبيعة:** تناولت الباحثة فيه البحث في الطبيعة من خلال النقاط التالية: مفهوم الطبيعة، الطبيعة والفن، تعريف القيمة، تعريف القيم الجمالية والتشكيلية، النظم البنائية في الطبيعة، القيم الفنية والجمالية والتشكيلية في العمل الفني.

**الفصل الثاني: الفخار والخزف عبر بعض العصور:** تناولت الباحثة فيه تأثر الخزف بالطبيعة في عصر النهضة، والعصر الحديث، والعصر المعاصر.

#### **الباب الثالث: الأشكال المجهرية في الطبيعة.**

وأشتمل على فصلين.

**الفصل الأول: التطور الحضاري وعلاقته باكتشاف الملامح الفنية والجمالية في الطبيعة:** تناولت الباحثة فيه، التقدم العلمي وأثره على رؤية الفن للطبيعة، التكنولوجيا الحديثة والفن، نظم وقوانين بناء الأشكال في الطبيعة.

**الفصل الثاني: الكائنات الحية المجهرية:** تناولت الباحثة فيه، انتشار الكائنات الحية المجهرية في الطبيعة، المميزات الرئيسية للكائنات الحية المجهرية، تعريف وتركيب وأماكن تواجد وصفات وأشكال كل من البكتريا والفطريات والفيروسات، كلاً على حدى.

#### **الباب الرابع: الجانب التحليلي**

وأشتمل على ثلاث فصول.

**الفصل الأول: التحليل:** دراسة وصفية تحليلية للكائنات الحية المجهرية، تناولت فيه الباحثة النظم البنائية في الكائنات الحية المجهرية من خلال الرؤية المجهرية لعينة الدراسة والتي اشتملت على عينة من البكتريا والفطريات والفيروسات.

**الفصل الثاني: الجانب التطبيقي:** وأشتمل على هدف التجربة، الحدود التشكيلية للتجربة العملية للباحثة، مراحل الإنتاج الفني، أدوات التجربة العملية، التجربة العملية للباحثة، تحليل الأعمال.

**الفصل الثالث: النتائج والتوصيات:** وتم فيه عرض أهم نتائج البحث وتوصياته، بالإضافة للمراجع العربية والأجنبية.

of the study sample of which consisted of bacteria, fungus , and viruses samples.

Second part: practical side : contained of the test aim, the formational limits of the researcher practical test, artistic production phases, practical test materials, the researcher's practical test, and works analyzing.

Third part: results and recommendations: in this part, the research important results and recommendations had been provided, in addition to the English and Arabic references.

as it participates in creating a new artistic formation accesses in order to handle the contemporary ceramic forms in innovative manner.

The research two practical and theoretical parts has contained of four chapters as follows:

**First Chapter:** the research introduction:

It contained of the research background, its problems, importance , objectives , hypotheses, study limits, and the research methodology, as it illustrated the research terminology and the previous studies related to the topic.

**Second chapter:** art and the nature:

Contained of two parts.

First part: the nature:

In this part the researcher had studied the nature through the following points: the nature concept, nature and the art, value definition , formational and beauty value definition, the constructional systems in the nature, the artistic, beauty, and formational value in the artistic work.

Second part: pottery and ceramic through some of eras:

In this part , the researcher have studied the ceramic affection by the nature in the renaissance , Pleistocene, and cotemporary era.

**Third chapter:** the microscopic forms in the nature:

Contained of two parts.

First part: civilize development and its relation to the artistic and beauty features in the nature:

In this part , the researcher have studied the scientific development and its impact in the art vision to nature, the recent technology and the art, and the rules and regulations of formation construct in the nature.

Second part: the microscopic organism:

In this part, the researcher have studied the spread of the microscopic organism in the nature, the main distinguishes of the microscopic organism, definition, component, place characteristics, and forms of each of bacteria, fungus , and viruses separately.

**Forth chapter:** analytical side:

Contained of three parts.

First part: the analyze: decryption analytical study of the microscopic organism, In this part, the researcher have studied the constructional systems of the microscopic organism according to the microscopic vision

## **The Elicitation Of The Aesthetics Value And Formation Of The Microscopical Living Being To Use It For The Innovation Of The Format Stone Ware Production**

**By  
MAWAHIB ABDULLAH M. ALJROSHI**

## **The study summary**

The Elicitation Of The Aesthetics Value And Formation Of The Microscopical Living Being To Use It For The Innovation Of The Format Stone Ware Production.

The nature has an effective role in educating the emotion and the beauty sense , so the arts link to nature is very strong since the old eras, as the artist have not only dealing with the nature elements , but turned his attention to the deep ways in having knowledge of the nature mystery and development of the world around him.

The study of the nature increases the visual experience and sublimate the ability innovation, the researcher had observed according to her teaching the ceramic , and her follow up to the ceramic contemporary works, the scope of nature study and having the benefit of it in the ceramic field is near to be restricted in the study of nature elements appearance, and in abstractive attempts taken from the artistic compositions and values available in external surface of the components through the real vision.

According to the above mentioned, the researcher was motive to concern of this topic in attempt of the study to have the benefit from the study of constructional systems of the microscopic organism been found in the nature, that limited in bacteria, fungus , and viruses, as an introduction to create a beauty innovated forms, of which increase the formational, artistic and beauty side of the contemporary ceramic forms,

## **The Elicitation Of The Aesthetics Value And Formation Of The Microscopical Living Being To Use It For The Innovation Of The Format Stone Ware Production**

**By**  
**MAWAHIB ABDULLAH M. ALJROSHI**

A Thesis Submitted For The Requirements Of The Degree Of  
Philosophy  
(Art Education – Ceramics)

Supervised By  
Prof- Dr Aisha Mohammed Fath Alla Daruesh

FACULTY OF EDUCATION FOR HOME ECONOMICS  
KING ABDULAZIZ UNIVERSITY  
JEDDAH \_ SAUDI ARABIA  
RAJAB- 1432H / JUNE- 2011  
(21/6/2011)